



SEMANA 5
ABRIL 27 - MAYO 1
11:00 A.M. - 1:00 P.M.

Programación de PBS Arkansas	
National Parks	Hubo un momento en que la palabra “vacaciones” era sinónimo de empacar las bolsas de dormir en el coche, salir a acampar y disfrutar de los parques nacionales. Actualmente, los parques están más llenos que nunca y atraen a visitantes de todo el mundo. Cada año, millones de turistas visitan los parques nacionales de Utah.
Expedition with Steve Backshall	Ingresa a lo desconocido con el naturalista Steve Backshall mientras viaja por los lugares menos explorados y enfrenta retos en todo el mundo a la vez que se encuentra con vida salvaje increíble y conoce a gente extraordinaria.
Breakthrough Ideas that Changed the World	Haz un viaje que te dejará sin palabras a través de la historia de la humanidad al conocer más sobre seis objetos que actualmente usamos todos los días y aprende cómo la ciencia, los inventos y la tecnología se entrelazan para cambiar todo. Estos son los secretos de cómo llegamos hasta esta era moderna.
Reconnecting Roots	Este programa refleja la vida en Estados Unidos a través de seis generaciones, y en él aprenderemos sobre el progreso, cómo ha cambiado todo y cuál es nuestro lugar en el proceso.
ForEveryone.Net	Tim Berners, programador de computadoras cambió al mundo para siempre cuando inventó la World Wide Web en 1989. Su decisión visionaria de convertirla en un recurso gratis y accesible para todos revolucionó la forma en que nos comunicamos y participamos en la vida pública a nivel mundial.
A Year in Space	<i>A Year in Space</i> sigue al astronauta Scott Kelly en su misión de doce meses en la estación espacial internacional al tiempo que la NASA registra los efectos de vuelos espaciales de larga duración al comparar a Scott con su gemelo idéntico, Mark Kelly, quien permaneció en la Tierra.
Yoga in Practice	Diseñado para que los alumnos aprendan los fundamentos del yoga y para motivarlos a que mantengan una rutina diaria. <i>(Usa un tapete o una toalla y sigue las instrucciones. Sólo realiza los movimientos que te hagan sentir bien y que te brinden un estiramiento adecuado. Ten cuidado de no lastimarte y toma un descanso cuando lo necesites. No hagas los ejercicios si tienes alguna lesión. Todos podemos hacer yoga, pero hay que hacerlo a nuestro propio ritmo y de manera segura)</i>
Focusing the Universe	Conozcamos sobre la astronomía moderna, incluyendo el desarrollo del Observatorio Steward en Arizona, el telescopio espacial James Webb y la creación de espejos para el telescopio Giant Magellan
Around the Farm Table	Este programa conecta a los consumidores con granjeros a través de historias, recetas y entretenimiento. Inga Witscher es la anfitriona del programa y también la dueña de una granja lechera.
Art of Crystal Bridges	Cuando pensamos en colecciones de arte, nos imaginamos París o Nueva York, pero difícilmente pensaríamos en Bentonville, Arkansas. El museo de arte Crystal Bridges tiene como misión ayudar a cambiar la cultura en la región.
Earth’s Sacred Wonders	Muchos de los lugares más conocidos en el mundo han sido edificados por razones religiosas y hoy más que nunca están siendo visitados por creyentes

Rincón de lectura y escritura

Elige de 4 a 6 de estas actividades de aprendizaje para fortalecer tus habilidades de lectura, escritura y comunicación. No olvides buscar un buen libro y leer diariamente.

- **Presentación:** ¡Es tiempo de que TÚ seas el experto! Elabora una presentación sobre algo que hayas aprendido esta semana. Asegúrate de incluir información e ilustraciones. Puedes crear tu presentación usando papel, un póster, google presentation, etc. Luego puedes compartir tu presentación con tu familia y amigos, ya sea en casa o usando videoconferencia para que así todos aprendan.



- **Protegiendo la naturaleza:** El episodio “Beyond the Crowd” es sobre los parques nacionales en Utah. Los parques nacionales y estatales son extensiones de terreno protegidos contra la urbanización y la construcción. Investiga sobre uno de estos parques. ¿Cuándo fue fundado? ¿Por qué está protegido? ¿Has visitado alguno? ¿Cómo es? ¿Por qué crees que es importante que estén protegidos?
- **Explorando:** En el episodio “Flooded Caves,” se exploraron cuevas submarinas. Si no hubiera restricciones de viajes y pudieras ir a cualquier parte del mundo (interior de cuevas o volcanes, fondo del océano), ¿A dónde irías? ¿Por qué te gustaría ir a ese lugar? ¿Qué crees que verías allí? ¿Qué hace que ese lugar sea inaccesible?
- **Dando una Idea:** En los episodios “The Car” and “The Telescope,” aprendiste sobre ideas que cambiaron al mundo. Imagina que estás dando una idea para otro episodio de esta serie. Crea un presentación para convencer a otros de incluir este invento en la serie y que responda algunas de las siguientes preguntas. ¿Cuál es la idea que crees que ha cambiado al mundo o a tu comunidad? ¿Qué información debería incluirse en el episodio? ¿A quiénes te gustaría entrevistar? ¿En qué área son expertos? ¿Qué imágenes se deben mostrar?
- **Mi profesión futura:** El episodio “Education of a Nation” habla sobre las habilidades específicas necesarias para una trabajar en industria específica o profesión. Si pudieras hacer una estadía en la que aprendieras sobre una habilidad o profesión, ¿Cuál sería? ¿En dónde trabajarías? ¿Con qué habilidades cuentas actualmente que te ayudarían en la estadía? Elabora un póster sobre una profesión, un oficio o una habilidad que te gustaría desarrollar en una estadía. **Extensión:** investiga oportunidades para una estadía en el área que te interesa o entrevista a alguien que trabaje en esa industria.
- **Redacción creativa:** Un cuento de hadas es una historia que se le cuenta a niños pequeños sobre seres mágicos e imaginarios que viven en otros lugares. Hay muchos cuentos de hadas específicos de varias culturas o países. Primero, piensa en dos cuentos de hadas que te gusten, por ejemplo, Cenicienta, Caperucita Roja, Jack y los frijoles mágicos). Después escoge a uno de los protagonistas e imagínalo en otro cuento. Reescribe el cuento con este personaje extra. ¿Cómo interactúa con los otros personajes? ¿Cómo cambiaría la trama del cuento? Esta idea se llevó a cabo en el musical “Into the Woods”, con música y letra de Stephen Sondheim, ¡Búscalos!
- **Lee un artículo:** Lee *The Art of Design*, y responde las preguntas.
- **Escribe un diario:** Escribe entradas diarias sobre lo que está sucediendo en estos días.
- **Tema libre.** ¿Qué te interesa? Escoge un tema y elabora un documento, una presentación o una dramatización que puedas usar para enseñarle a alguien más sobre tu tema.



Matemanía:

Realiza de 3 a 4 actividades para fortalecer tus habilidades matemáticas.

- **Khan Academy:** Si tienes acceso a internet, te recomendamos que trabajes por los menos tres días a la semana en los módulos de Khan Academy, estos incluyen información de apoyo para el aprendizaje de las matemáticas. Selecciona el grado o teclea la dirección web y pulsa en el botón GET STARTED (Cuenta como una actividad cada día) Está bien si decides trabajar actividades de un grado inferior, independientemente de tu edad!

[5th grade math](https://www.khanacademy.org/math/cc-fifth-grade-math) <https://www.khanacademy.org/math/cc-fifth-grade-math>

[6th grade math](https://www.khanacademy.org/math/cc-sixth-grade-math) <https://www.khanacademy.org/math/cc-sixth-grade-math>

[7th grade math](https://www.khanacademy.org/math/cc-seventh-grade-math) <https://www.khanacademy.org/math/cc-seventh-grade-math>

[8th grade math](https://www.khanacademy.org/math/cc-eighth-grade-math) <https://www.khanacademy.org/math/cc-eighth-grade-math>

[Algebra I](#)

- **Batallas de sumas de números enteros:** 2 jugadores. Material: Cartas de una baraja. Az = 1, comodín = 11, reina = 12, rey = 13, cartas rojas = negativas, cartas negras = positivas. Cómo se juega: Cada persona voltear dos cartas y las suma. El jugador con el resultado más alto gana esa ronda y se queda con las 4 cartas. Siguen jugando hasta que se acaben las cartas. El jugador con más cartas es quien gana. Recuerda: $2 + 3 = 5$, $-2 + -3 = -5$, $2 + -3 = -1$, $-2 + 3 = -1$

- **Rompecabezas matemático:** Encuentra un valor para cada imagen en el área mostrada a continuación para que éste represente el valor de 144.

Área = $(10 + \text{pretzel}) (5 + \text{honey})$

Pretzel = ?

Pretzel cubierto de chocolate = ?

Pretzel Sticks = ?

Miel = ?

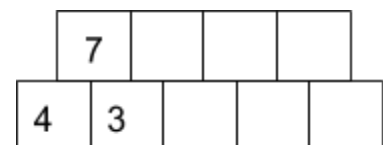
Sal = ?

Explica tus razonamientos.

- **Guerra de mínimo común múltiplo:** 2 jugadores. *Material:* Barajas, menos los ases. Dividan las cartas entre dos. Cada jugador se queda con un tanto. El primer jugador voltear una carta, después el segundo jugador voltear otra. Los jugadores compiten para encontrar el MCM. El jugador que encuentre el mínimo común múltiplo primero y que lo pueda comprobar, es quien gana y se queda con ambas cartas. Si los dos jugadores voltean el mismo número, las cartas se regresan. El jugador que termine con más cartas, gana.

- **Nueve cuadros**

Materiales: 9 cartas con valores del 1 al 9, papel con cuadrados (como en el ejemplo). Pon los números del 1 al 9 en los cuadrados de forma que los números en cada cuadrado en la línea superior sea igual a la suma de los números en el renglón inferior..



- **Juego con cuerdas:** *Materiales:* Cuerda, cinta para medir. Con tu familia juega a adivinar quién mide más al extender los brazos a los lados, quién mide menos, quiénes miden lo mismo. Escriban sus predicciones. Usen un pedazo de cuerda y una cinta para medir para descubrir las medidas de cada uno. ¿Qué notaste? Encuentra la razón entre la altura de cada persona y el largo de sus brazos. ¿Hay algún patrón en los resultados? ¿La edad de cada uno tuvo que ver con los resultados?

- **Precios de las palomitas de maíz :** En el cine hay un letrero con las ofertas de las palomitas de maíz.. Si tú y tu familia fueran al cine seguido, ¿Cuál sería la mejor oferta para ustedes? ¿Cuál sería la mejor para tí solo? Explica tus respuestas.

Vaso chico - \$6.89

Vaso mediano - \$7.89




Vaso grande - \$8.89

Cubeta con refill - \$21.99 (refills gratis en el mismo día de la compra, \$4.89 por refills en días posteriores)

Miembro Premier - \$15.00 cuota anual por persona (Refill gratis en la compra de un vaso grande)

THINK like a Scientist!

Choose at least 2 -3 science learning opportunities for the week.

- **Concavo/Convexo:** Después de ver *Breakthrough Ideas that Changed the World: The Telescope*, busca en tu casa ejemplos de lentes concavos y convexos. Llena un vaso con agua y ponlo a la altura de tus ojos. Con tu otra mano, sostén un lápiz verticalmente detrás del vaso. Fíjate cómo se ve la parte del lápiz que queda detrás del agua y luego observa la parte de arriba del lápiz, la que no está detrás de agua. ¿La imagen está más lejos, más cerca o a la misma distancia que el lápiz? Explica tus observaciones y haz un dibujo de cómo se ve el lápiz a través del vaso. 
- **Agua salada vs. agua dulce:** En el programa *Flooded Caves*, los buzos notaron las diferencias en el agua cuando alcanzaron el área haloclina en la zona donde buceaban. Llena un vaso transparente con agua. Observa qué pasa cuando tratas de ver a través del vaso. Esta agua representa lo que los buzos veían cuando estaban en agua dulce. Haz un poco de agua salada en otro recipiente y observa con atención, mezcla esta agua con el agua dulce. Esto es algo parecido a cómo veían los buzos cuando buceaban a través del agua salada de la zona haloclina. Registra tus observaciones tomando en cuenta cómo se ve a través del agua dulce, del agua salada y del agua combinada. Puedes también experimentar con distintas cantidades de sal en el agua.
- **Encontrando herencias:** Después de ver *Around the Farm Table: Poultry, Porcine and Pasta*, pregunta a algún familiar si existen algunos objetos considerados herencias familiares que estén en tu casa. Habla sobre estos objetos, de dónde son, y por qué son importantes en la historia de tu familia. Toma algunas fotos de los objetos y escribe la información que conseguiste sobre ellos para que las futuras generaciones sepan más sobre ellos.
- **Transición ecológica:** Después de ver *National Parks Beyond the Crowd*, piensa sobre áreas de transición que existan entre áreas muy grandes o muy pequeñas. Cuando salgas de casa, busca una zona de transición y describe los cambios entre los tipos de suelo, plantas y animales que hay entre las dos zonas. (Por ejemplo, el área en donde el pavimento cambia a tierra suelta o donde una zona con árboles se convierte en una zona con pasto.) Haz un diagrama de Venn para señalar las similitudes y diferencias.

PARA DIVERTIRSE

- ★ **Ponte activo.** Baila, haz ejercicio, crea una pista con obstáculos, sal a caminar o correr
- ★ **Actúa.** Escribe y actúa una canción o baile .
- ★ **Juega con tu familia** usando juegos de mesa (Uno, Heads Up, Battleship, Ajedrez, etc)
- ★ **Crea una obra de arte.** Dibuja o pinta
- ★ Consulta la página [PBS.org](https://www.pbs.org) para más oportunidades de aprendizaje para cada programa.

Exploring Natural Places (From ReadWorks.org)

PAIRED TEXT



The Meadowlands in New Jersey

The Meadowlands

When they described the swamp at the end of Schuyler Avenue, the adults in Sarah's life seemed confused. Whenever she asked about it, Sarah's dad would chuckle.

"You'd better stay away from the Meadowlands," her father said.

Sarah's sixth grade teacher, Mr. Morrison, said only parts of the Meadowlands are swamps. He explained to the class that the Meadowlands are precious wetlands, one of the last places near New York City where birds migrating from Florida could stop and rest.

"The Meadowlands once had a lot of garbage dumps, which polluted the water pretty badly," Mr. Morrison said. "But most of the dumps are closed now. And the habitat for wild birds is recovering."

From her yard in the winter, the Meadowlands was as her dad described: brown, dead-looking weeds with Doritos bags lying at the water's edge. By springtime, however, the reeds turned green and flowers grew along the shoreline.

So which one is it, Sarah wondered. Is the Meadowlands a big, ugly, dangerous swamp? Or is it a beautiful oasis of birds and flowers? Despite her dad's warnings to stay away, Sarah wanted to see for herself. She went under the porch and dragged out her dad's old fiberglass canoe. She threw the paddle and an old pink life jacket into the boat and dragged it across the yard, down Schuyler Avenue to the edge of the swamp.

Whatever it was, she saw now, the Meadowlands was big. Sarah always thought of it as the swamp at the end of her street. Now she realized that the wetlands actually stretched to the north and south, and she couldn't see either end. Directly across the water, the skyscrapers of Manhattan seemed to line the opposite shore, even though they were actually twelve miles away.

Sarah could feel the fear in her throat. But she didn't want to drag the canoe back up the hill. She zipped the life vest up to her neck, pushed the boat into the water and jumped in.

Past the reeds, she found herself paddling in a shallow pond surrounded by muddy islands. She saw ducks, swallows, yellow flowers, purple flowers, white egrets. A blue heron, disturbed by the splashes of Sarah's paddle, jumped into the air, uncurled its long wings and flapped away.

"This is all so beautiful!" Sarah thought.

The canoe slowed down, as if caught by invisible hands. Sarah looked down and saw the boat was scraping along the muddy bottom. Clouds of brown mud rose to the surface with every paddle stroke, and inside each cloud little bubbles of gas burst when they hit the surface. It smelled like a combination of old paint and rotting food. Sarah nearly threw up. Soon she was stuck. She tried paddling backward to free the canoe from the mud, but each stroke released an overwhelming gas smell. She started to cry.

Just then something heavy and dark crashed through the weeds in front of the canoe. A hand pulled the reeds apart, and out poked the head of Sarah's dad.

“Sarah! What are you doing out here?” he called.

Sarah tried to explain, but all she could do was cry.

“Well, it’s a good thing you dragged the canoe—you left a trail in the gravel a mile wide,” her dad said. “Here, take this rope.”

He threw a yellow plastic rope, and after a few tries, Sarah grabbed it. Her dad pulled, and the boat skidded over the mud to shore. Sarah worried that her father would be furious. But when he offered his hand to help her out of the boat, he laughed.

“I did the same foolish thing when I was your age,” he said. “Did I ever show you the otter den?”

Sarah wiped tears from her cheek and shook her head no.

“Well, c’mon. I’ll show you,” her dad said. “The swamps can be pretty disgusting, but there’s some beautiful stuff in here. You just have to know where to look.”

© 2014 ReadWorks®, Inc. All rights reserved.

Inside and Outside Carlsbad Caverns

Imagine watching hundreds of thousands of bats swirl around you, swarming to form a large, black mass that flies off into the horizon. At Carlsbad Caverns in New Mexico, this scene is a regular occurrence. The caverns, located in a United States National Park, are home to around 400,000 Mexican free-tailed bats that fly out into the night sky each evening at dusk to feed on nearby moths and insects, returning at dawn to their caves. The spectacle draws crowds from around the world into the Chihuahuan Desert, where the park is located. One such visitor was Laurel Mathews, who once visited the caves with her family on a road trip.



“At the entrance to one of the caves, there’s stadium seating for visitors to watch the bats,” she remembers. “We waited a long time to see them. Finally, they started circling out of the cave and they flew off—out came more and more and more, all of them flying in loops and then out into the sky. It was amazing that there were so many!”

Laurel also remembers the sound the bats made, describing the high, screeching noise. “It was really creepy, but also really cool,” she says.

Laurel recalls her family’s arrival at the Carlsbad Caverns National Park. “It didn’t look very spectacular when we first drove in,” she admits. “But then we started exploring the big network of underground caves.”

The formation of the caves is a result of a fossilized reef that existed 250 to 280 million years ago in an inland sea that has long since disappeared. Since limestone is typically made up of fragments of coral, a large limestone deposit eventually formed in the area. Today, you can still find several fossilized plants and animals in the caves’ limestone that date back to a time before dinosaurs walked the earth. Starting sometime between four and six million years ago, water from the earth’s surface began moving through the cracks in the stone deposit. There is a type of acid in surface water. When this water combined with rainwater, the two mixed to form another type of acid as a result of their chemical compositions. This acid slowly dissolved the limestone to eventually form the winding caves that exist today in Carlsbad

Caverns. This is a very common process that happens to limestone—many caves all around the world exist in limestone deposits due to the stone’s solubility (the ability of a substance to be dissolved) in a mixture of water and acid.

Eventually, speleothems—formations that arise from mineral deposits in caves—began to take shape in the lower levels of the caverns. In fact, these speleothems existed during the last ice age, when instead of a desert, a pine forest sat above the caves. Over the years, park employees and rangers have found clues that hint at the caves’ history. For example, according to the National Park Service, people have found some bones of ancient ice age animals scattered around the entrance to some of the caves. In 2003, an employee found a part of a stone scraper dating back to the last ice age near a cave entrance as well. Clearly, the caves have a long history—researchers have discovered that American Indians first inhabited the area sometime between 12,000 and 14,000 years ago. Ever since then, the caves have been explored by several groups, including Spanish explorers in the 1500s, and later by American explorers and guides who drew attention from all across the country to the natural phenomenon.

Laurel remembers this phenomenon very well. “It took us between one and two hours to get all the way to the bottom,” she says, recounting the windy pathway leading deeper and deeper into the heart of the caves. “The park had put in blue and red lights to highlight the beautiful rock formations.”

Once they reached the bottom, Laurel says that she had to take an elevator to get back to the top. “My ears popped so much in the elevator!” she remembers. “It took a really long time to reach the top; I didn’t realize how far down we were until we were on our way back up.”

© 2014 ReadWorks®, Inc. All rights reserved.

Paired Text Questions

Use the article "The Meadowlands" to answer questions 1 to 2.

1. What does Sarah see when she takes the boat into the Meadowlands? Be sure to mention at least three details from the text in your answer.
2. This story gives the reader some information about the Meadowlands. How do Sarah’s thoughts and actions affect what the reader learns about the Meadowlands?

Use the article "Inside and Outside Carlsbad Caverns" to answer questions 3 to 4.

3. What is one thing that Laurel says she saw when she visited the Carlsbad Caverns with her family?
4. This article gives the reader information about the Carlsbad Caverns partly by using quotes from Laurel. What is one thing the article describes without using any quotes from Laurel?

Use the articles "Inside and Outside Carlsbad Caverns" and "The Meadowlands" to answer question 5.

5. Contrast the ways that these two texts inform the reader about a natural place. Use details from both texts to support your answer.